



**Domaine de  
Kerguéhennec**  
art • architecture • paysage

## SUR LE MOTIF

RICARDO CAVALLO, JEAN-JACQUES DOURNON, JACQUES LE BRUSQ

**DU 20 OCTOBRE AU 29 DÉCEMBRE 2013**

### // CONTACT PRESSE

**CÉLINE DIDIER**

Tél. 02 97 60 34 05  
celine.didier@cg56.fr



Domaine de  
Kerguéhennec  
art • architecture • paysage

du 20 octobre au  
29 décembre 2013

**sur Le  
MOTIF**

Ricardo Cavallo  
Jean-Jacques Dournon  
Jacques Le Brusq

UNE PROPRIÉTÉ DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN  
BIGNAN - 02 97 60 31 84 - ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE  
www.kerguehennec.fr



**Morbihan**

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Une propriété du Département  
du Morbihan

56500 Bignan

Tél. 02 97 60 31 84

Ouverture

du mercredi au dimanche

de 12h à 18h

[www.kerguehennec.fr](http://www.kerguehennec.fr)

La programmation d'automne au Domaine de Kerguéhennec invite trois artistes autour de la question du paysage et du motif, Ricardo Cavallo (écuries), Jean-Jacques Dournon et Jacques Le Brusq (château). Il ne s'agit pas tant d'une exposition de groupe thématique que de trois expositions personnelles réunies par une préoccupation commune. L'occasion pour le Domaine de Kerguéhennec, dont l'un des axes majeurs est la question du paysage, de s'interroger sur une pratique ancienne qui, loin d'être obsolète, réactive la question de la peinture de paysage.

*Sur le motif.* Si l'on revient à l'étymologie, c'est ce qui meut, ce qui anime. Le travail sur le motif, c'est cette relation étroite entre l'espace du tableau et celui du paysage. Ce sont des allers et retours entre ces lieux distincts dans une unité de temps et d'action, nullement exclusive, puisque le tableau peut se poursuivre à l'atelier. Plus que de fusion entre le tableau et le paysage, il faut donc parler d'écart, de distance, d'un espace fécond où se joue la construction du regard et où la sensation est véhiculée.

**Ricardo Cavallo** s'est installé depuis dix ans sur la côte Nord de la Bretagne ; chaque jour, il y travaille à portraiturer les falaises, sur un espace réduit de quelques kilomètres de littoral, cependant amplement suffisant pour nourrir son travail. Il semble avoir trouvé là, à l'instar de Cézanne avec Sainte-Victoire, le motif dont sa peinture allait pouvoir se nourrir afin de poursuivre son œuvre. Nul pittoresque donc mais la rencontre avec une proposition de travail : le motif en cela est à distinguer du sujet ; le motif précède le sujet et annonce la peinture. Le motif est davantage un projet ou, plus encore, une promesse. C'est un travail d'ajustement perpétuel entre la chose vue, la chose peinte ou dessinée et la sensation.

« L'atelier ne peut être qu'une base, c'est en dehors qu'il faut aller chercher. »

**Jean-Jacques Dournon** s'est installé depuis quelques années en Morbihan. Il y travaille sur le motif ; longtemps, des dessins au fusain, faisant une large part au blanc du papier, laissé en réserve. Le paysage est un exercice permanent du regard. C'est assurément une chose mentale, d'où sa place singulière dans l'histoire de la peinture – chose mentale entre toutes, bien avant qu'il ne gagne son autonomie, jamais un décor, toujours, au moins, un support, une trame, un fond, nourrissant en profondeur le sujet apparaissant au premier plan, activant le sens par un battement régulier, un pouls de la pensée-peinture ; exercice du regard comme lieu de construction de cette image mentale du

paysage qui nous porte, qui finit par nous habiter. Un jeu d'échanges, le lien de notre profonde relation au monde, à l'autre, au vivant.

**Jacques Le Brusq** a également longtemps vécu en Morbihan. De nombreuses œuvres présentées dans l'exposition y ont été peintes sur le motif, qu'il s'agisse d'un chêne ou de prairies. A la différence de JJ Dournon, c'est plutôt un homme de l'intérieur des terres. Toutefois, il s'est aussi intéressé à ces lieux entre terre et mer qui mêlent étroitement les marais et les prairies de la presqu'île de Rhuys. Terres et vases, presque argentées, lorsque la marée se retire. Des œuvres récentes, d'apparence plus « abstraite », seront également présentées dans l'exposition. Elles se nourrissent toutes, en réalité, et profondément, de la chose vue.

**Tal Coat**, à la fin de sa vie, déclarait, alors qu'il peignait des œuvres presque monochromes, qu'il devenait de plus en plus figuratif. Le motif nourrit l'œuvre y compris lorsque l'artiste est de retour à l'atelier, y compris lorsqu'il n'a pas séjourné depuis longtemps sur le lieu même du paysage. Le motif est alors devenu l'élan vital ou la nécessité intérieure, qui ramène l'artiste vers l'ouvert et le vivant, deux autres termes chers à Tal Coat. Et de ce point de vue, il est toujours aussi fascinant et réjouissant de voir combien l'œuvre nourrie par la chose vue est vivante et singulière ; nul formalisme, nulle sécheresse. Elle est toute innervée d'une vibration, d'un tremblement. Elle travaille, en profondeur, avec le plan autant qu'avec notre mémoire. Elle fait vivre et nourrit cette relation si essentielle pour certains d'entre nous que le fait de la présence d'un arbre ou d'un rocher. Une expérience que chaque visiteur est invité à faire à Kerguéhennec, tant en parcourant le parc qu'en se tenant devant la peinture.

*Olivier Delavallade, juillet 2013*

## EN CONTREPOINT

Installation d'Iracema Barbosa dans la bibliothèque du château et de Benoît Sicat dans la chapelle.

Iracema barbosa et Benoît Sicat ont été accueillis en résidence au Domaine de Kerguéhennec.

## EXPOSITION PERMANENTE, COLLECTION TAL COAT (DANS LA BERGERIE DU DOMAINE)

En 2008, le Département du Morbihan a décidé de créer, au sein du Domaine de Kerguéhennec, propriété départementale, un centre de recherches dédié à Pierre Tal Coat. Depuis cette date a été constituée, par voie d'achats et de dons, une collection de quelque 1.000 peintures, aquarelles, dessins et gravures originales.

Depuis le 30 juin dernier, une exposition permanente, dont l'accrochage sera régulièrement renouvelé, présente cet ensemble exceptionnel aux visiteurs du Domaine, dans la bergerie.



DOMAINE DE KERGUÉHENNEC  
Une propriété du Département  
du Morbihan  
56500 Bignan  
Tél. 02 97 60 31 84

Ouverture  
du mercredi au dimanche  
de 12h à 18h

[www.kerguehennec.fr](http://www.kerguehennec.fr)