



**Domaine de
Kerguéhennec**
art · architecture · paysage

// CONTACTS PRESSE

AURÉLIE CADOT

AGENCE OBSERVATOIRE
Tél. 01 43 54 87 71
aureliecadot@observatoire.fr

CÉLINE DIDIER

Tél. 02 97 60 34 05
celine.didier@cg56.fr

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2014 DU DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

présentée par Olivier Delavallade, directeur du Domaine de Kerguéhennec

Figure(s) & paysage(s)

Du 2 mars au 25 mai [château et parc]

Elise Beaucousin (dessin), Daniel Challe (photographie), Katerina Christidi (dessin), Jonas Delhaye (photographie), Isabel Duperray (peinture), Marcel Dupertuis (sculpture), Marine Joatton (dessin, peinture), Angélique Lecaille (dessin, sculpture), Illés Sarkantyu (photographie, vidéo)

Fondation Maeght. De Giacometti à Tàpies, 50 ans de collection

Du 22 juin au 2 novembre [château, bergerie, écuries]

Avec Alberola, Alechinsky, Arroyo, Bergman, Chillida, Cuenco, Degottex, Francis, Franta, Fredrikson, Gafgen, Giacometti, Godart, Hantaï, Hartung, Le Gac, Lechner, Madden, Marden, Messagier, Meurice, Michaux, Moninot, Monory, Palazuelo, Parant, Pincemin, Rebeyrole, Recalcati, Riopelle, Rouan, Soulages, Stampfli, Tal Coat, Tàpies, Ubac, Van Velde, Viallat, Voss



DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Une propriété du Département
du Morbihan

56500 Bignan

Tél. 02 97 60 31 84

du mercredi au dimanche
de 12h à 18h

Horaires d'été

du 22 juin au 21 septembre
tous les jours de 11h à 19h

www.kerguehennec.fr

Nouvelle sculpture pour le parc : Tomb of stone, de LEE Ufan

Coréen d'origine, et japonais d'adoption, LEE Ufan est l'une des figures majeures de l'art d'aujourd'hui. **Il sera l'invité de Versailles en 2014.**

Après une première rencontre à Paris, à l'automne 2012, puis sa venue à Kerguéhennec, au printemps 2013, l'artiste, fortement intéressé par l'œuvre de Tal Coat et la pensée de Maldiney, l'un de ses plus brillants exégètes, souhaite faire le lien entre son œuvre et l'art mégalithique, aussi présent en Corée qu'en Bretagne ; le Département, propriétaire du Domaine de Kerguéhennec est également propriétaire du Cairn de Gavrinis, au cœur du Golfe du Morbihan, l'un des plus beaux monuments mégalithiques. La sculpture se présentera, comme son nom l'indique, telle une tombe de pierre, et abritera en son sein une pierre soigneusement choisie par l'artiste, légèrement éclairée par un mince filet de lumière zénithale. Protégée par les frondaisons, ce lieu de recueillement et de méditation sera installé dans une clairière choisie par l'artiste, à proximité de l'allée cavalière, et non loin de la sculpture de Penone. L'œuvre sera inaugurée d'ici la fin de l'année.

// CONTACTS PRESSE

AURÉLIE CADOT
 AGENCE OBSERVATOIRE
 Tél. 01 43 54 87 71
 aureliecadot@observatoire.fr

CÉLINE DIDIER
 Tél. 02 97 60 34 05
 celine.didier@cg56.fr

Figure(s) & paysage(s)**Du 2 mars au 25 mai** [château et parc]

Elise Beaucousin (dessin),
 Daniel Challe (photographie),
 Katerina Christidi (dessin),
 Jonas Delhaye (photographie),
 Isabel Duperray (peinture),
 Marcel Dupertuis (sculpture),
 Marine Joatton (dessin, peinture),
 Angélique Lecaille (dessin, sculpture),
 Illés Sarkantyu (photographie, vidéo)

À l'instar des expositions *Paysage(s)* à l'automne 2012 et *De la peinture, dans tous les sens... et à tous les étages !* au printemps 2013, cette exposition n'est nullement une exposition thématique. J'ai avant tout souhaité rassembler des artistes et des œuvres dont le questionnement m'a semblé pouvoir rencontrer, un instant, la vie et les formes d'un lieu.

Si, à Kerguéhennec, les questions de l'architecture et du paysage sont étroitement liées, **c'est à partir des œuvres de Tal Coat qu'est née cette réflexion sur la figure et le paysage.** À partir de ce qui, sans doute, m'apparaît de plus en plus clairement comme l'une des singularités de cet œuvre : l'intrication de ces deux grandes catégories de l'art que sont la figure et le paysage, développés comme des genres autonomes... au point de désigner des formats de tableaux !

D'abord essentiellement préoccupé de figures, personnages et visages des années vingt et trente, natures mortes au début des années quarante, Tal Coat, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, au terme de son séjour à Aix, va se convertir au paysage. À cette période charnière, la figure semble disparaître, se fondant dans le paysage, essentiellement dans les failles de parois rocheuses. Il en est ainsi dans la série des *Profils sous l'eau*, également nommés *Profils dans la cascade*, qui confondent chevelure et ruissellement de l'eau, les courbes de la figure féminine et celles de la colline, réalisant ainsi, là même où il venait travailler, le projet cézannien.

Pour autant, dans les années qui suivront, la figure ne disparaîtra jamais tout à fait du paysage de Tal Coat. Les champs resteront toujours traversés par des figures (vols, passants, troupeaux, silex...) qui « ponctuent » le tableau, pour reprendre l'expression chère au peintre.

Dans sa dernière période, la figure, enfouie, gonfle la surface de la toile, affleure à la surface de la terre. La figure, abîmée dans les failles des rochers de Château-Noir réapparaît dans les grands « monochromes » de la fin sous la forme de figures sexuées ; des origines du monde qui sans cesse, tels les corps enfouis, remontent inéluctablement à la surface de la terre par le travail des profondeurs et le mouvement des dessous.

Les artistes réunis dans cette exposition poursuivent, chacun à sa manière, cette réflexion et **articulent, de mille manières possibles, figures et paysages, sous le mode de l'incorporation ou, au contraire, de l'extraction, voire encore, en transformant le paysage en figure...**



DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Une propriété du Département
 du Morbihan

56500 Bignan

Tél. 02 97 60 31 84

du mercredi au dimanche
 de 12h à 18h

Horaires d'été
 du 22 juin au 21 septembre
 tous les jours de 11h à 19h

www.kerguehennec.fr

// CONTACTS PRESSE

AURÉLIE CADOT

AGENCE OBSERVATOIRE
Tél. 01 43 54 87 71
aureliecadot@observatoire.fr

CÉLINE DIDIER

Tél. 02 97 60 34 05
celine.didier@cg56.fr**Fondation Maeght.
De Giacometti à Tàpies, 50 ans de collection****Du 22 juin au 2 novembre** [château, bergerie, écuries]

Avec Alberola, Alechinsky, Arroyo, Bergman, Chillida, Cuenco, Degottex, Francis, Franta, Fredrikson, Gäfgen, Giacometti, Godart, Hantaï, Hartung, Le Gac, Lechner, Madden, Marden, Messagier, Meurice, Michaux, Moninot, Monory, Palazuelo, Parant, Pincemin, Rebeyrolle, Recalcati, Riopelle, Rouan, Soulages, Stämpfli, Tal Coat, Tàpies, Ubac, Van Velde, Viallat, Voss

Cette exposition, présentée à l'occasion du **cinquantième anniversaire de la Fondation Maeght** est d'abord un hommage à Aimé et Marguerite Maeght et à leur compagnonnage avec les artistes. L'exposition permet de rassembler ces artistes et de dessiner une histoire de l'art de ces cinquante dernières années, à la charnière des périodes moderne et contemporaine.

C'est l'histoire d'un engagement et de choix, à la fois éclectiques et singuliers. C'est aussi l'occasion de rappeler que Giacometti, Bram Van Velde, Michaux, Hantaï, Chillida, Tàpies et leurs amis, furent, avant de devenir des valeurs refuges d'un marché de l'art en pleine expansion, l'incarnation même de l'engagement absolu. L'occasion d'évoquer ces figures et de leur rendre hommage. De parler d'œuvres à l'échelle de vies. Des œuvres d'artistes plus stratifiés que stratèges, pour reprendre la formule de Deleuze.

La Fondation Maeght, c'est une collection bien sûr, mais c'est aussi un lieu. **L'exposition, à Kerguéhennec, réaffirmera aussi cette dimension : l'importance des lieux de l'art.**

L'architecture de Sert, qui n'a pas pris une ride, est une architecture à l'échelle d'un paysage, dans lequel elle s'intègre magnifiquement, et à l'échelle d'œuvres et de spectateurs. Nul gigantisme, nulle monumentalité ; c'est une architecture modeste, presque domestique. Elle propose une déambulation parmi les œuvres, à l'intérieur, dans des salles à dimension humaine, distribuées autour d'un patio, et à l'extérieur, au gré des jardins en terrasses, des bassins et des fontaines. La lumière naturelle pénètre généreusement dans les salles ; dehors, elle est tamisée par les feuillages des arbres.

L'art, du moins cet art-là, celui collectionné et défendu par Aimé et Marguerite Maeght, celui que nous montrons à Kerguéhennec, est un art à partager avec nos contemporains, dans la ferveur de la découverte et de la rencontre. Initialement conçue à l'usage exclusif des artistes, la Fondation s'est ouverte au public afin de partager et de transmettre ce bien commun – nous savons désormais qu'il s'agit d'un trésor !

Ce sont des valeurs communes aux deux institutions qu'il est important de rappeler en ces temps où l'art n'apparaît bien souvent que comme une marchandise, un produit de luxe ou de divertissement...



DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Une propriété du Département
du Morbihan

56500 Bignan

Tél. 02 97 60 31 84

du mercredi au dimanche
de 12h à 18h

Horaires d'été

du 22 juin au 21 septembre
tous les jours de 11h à 19hwww.kerguehennec.fr