

Crédit photo : Mehdi BsmK - BsmK Photo

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC (BIGNAN 56)

Danser dehors

dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

18 et 19 septembre 2021 ENTRÉE LIBRE

sur présentation d'un passe sanitaire

Samedi 11h à 19h / Dimanche 11h à 21h

En septembre, vivez la danse intensément au Domaine de Kerguéhennec !

Films, vidéos, spectacles, balades chorégraphiques, la danse s'installe à Kerguéhennec le temps d'un weekend. De la danse à voir, de la danse à vivre...un temps à prendre pour soi ou en famille.

Entre scène et nature, un weekend de spectacles *(entrée libre)*

De l'après-midi au crépuscule, la danse investira le domaine pour nous embarquer, les pieds dans l'herbe et la tête dans les étoiles.

Raphaëlle Delaunay, Ashley Chen, Florence Casanave, Valeria Giuga, Sylvain Prunenec... quinze chorégraphes et interprètes issus de la scène contemporaine, inspirés par le jazz ou par Isadora Duncan, par la nature ou la musique électro, présenteront leurs spectacles à l'ombre des grands arbres et dans la cour du château.

Pour une heure ou pour un weekend, Danser Dehors vous invite à la rencontre simple et joyeuse de la danse.

Dimanche 19 septembre, le château sera mis en lumière à la tombée de la nuit.

Projection de films de danse au château *(entrée libre)*

Le château de Kerguéhennec devient cinéma éphémère. Dans la pénombre des salons, les films nous invitent à la découverte des racines de la culture hip-hop, sur la scène de l'Opéra de Paris avec une version saisissante des Indes Galantes, et dans les pas de la danseuse et chorégraphe Raphaëlle Delaunay, filmée par Jacques Gamblin.

Avec la Nouvelle cinémathèque de la danse - Centre national de la danse.



Sentiers de culture
 Gavrinis - Petit Mont
 Kerguéhennec - Suscino
 Propriétés du Département

// CONTACT PRESSE

DAVY DANO
 davy.dano@morbihan.fr
 02 97 54 80 02

MARIE CAËR
 06 61 33 45 62
 marie.caer@morbihan.fr

POUR TOUT SAVOIR SUR...

le parc de sculptures et de micro architectures rendez-vous sur :

kerguehennec.fr ou  

COMMENT VENIR À KERGUÉHENNEC

 kerguehennec.fr/infos-pratiques

Les Journées Européennes du Patrimoine 2021

Elles sont aussi l'occasion de (re)découvrir le domaine et le château du XVIII^e siècle, classé Monument Historique, d'y faire l'expérience d'un atelier artistique « **Formes végétales** », un « **Parcours sauvage** » ou un « **Parcours sportif** » dans le parc, et d'assister en famille au **Conte du Jardinier**, spectacle d'Inès Cassigneul librement inspiré d'H.C Andersen.

Le **Pavillon de peinture** de l'artiste architecte coréen Lee Hyun Jae, nouvelle œuvre du parc, sera inauguré le dimanche 19 septembre. Pensé comme un lieu de rencontre autour de la peinture de Pierre Tal Coat, sa construction a été inspirée de l'architecture traditionnelle coréenne.

Une **braderie d'automne** des éditions du Domaine de Kerguéhenec permettra de se replonger dans les expositions des années passées.

Accessibilité

De nouveaux outils de médiation ont été conçus pour les personnes en situation de handicap : audioguides pour s'immerger dans la vie historique du château au XIX^e siècle (français et anglais), livrets en braille, gros caractères, français facile à lire et à comprendre, et visites audio-descriptives ou en langues des signes.

PROGRAMME DU SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021

Films de danse	11h / 19h	Les Indes Galantes - extraits- de Clément Cogitore VIA de Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay Du Lindy hop au hip hop - extraits- du Centre National de la Danse	CHÂTEAU
Spectacles	14h30	Récital parcours dansé de Florence Casanave, avec Dominique Jégou et Laure Desplan	PARC
	15h	Le Conte du jardinier d'Inès Cassigneul	PARC
	16h	Ginger Jive de Raphaëlle Delaunay avec Asha Thomas	COUR DU CHÂTEAU
	17h	Rush d'Ashley Chen avec Julien Monty en partenariat avec Danse à tous les Étages, dans le cadre de Nomadanses	PARC
Visites et ateliers	14h 15h 16h 17h	Visite flash « une histoire du domaine » 20 min pour découvrir la vie du Domaine au XIX ^e siècle	
	14h	Visite accessible en langue des signes française sur le parc de sculptures durée 1h30	
	16h	Visite accessible audio-descriptive et français facile à comprendre, sur le parc de sculptures durée 1h30	
	14h30 à 18h30	Atelier d'art plastique en continu « Formes végétales » en lien avec l'exposition de Christine Crozat - public familial	

PROGRAMME DU DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021

Films de danse	11h / 19h	Les Indes Galantes - extraits- de Clément Cogitore VIA de Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay Du Lindy hop au hip hop - extraits - du Centre National de la Danse	CHÂTEAU
Spectacles	13h30 15h 16h30	Le Conte du jardinier d'Inès Cassigneul	PARC
	16h	Récital parcours dansé de Florence Casanave	PARC
	18h	Faune faune faune de Valeria Giuga, avec Daniel Condamines	COUR DU CHÂTEAU
	19h30	Etre milieu des milieux de Sylvain Prunec, Sophie Laly et Ryan Kerno Pièce lauréate de l'appel à projet Corps, espaces sensibles #2 - Département du Morbihan	PARC
Visites, parcours et ateliers	11h	Parcours « sauvage » et parcours « sportif » environ 1h30 - public familial	
	11h30 14h 15h 16h 17h 18h	Visite flash « une histoire du domaine » 20 min pour découvrir la vie du Domaine au XIXe siècle	
	14h30 à 18h30	Atelier d'art plastique en continu « Formes végétales » en lien avec l'exposition de Christine Crozat - public familial	



DANSER DEHORS

SPECTACLES ET FILMS

recital

*Parcours dansé de Florence Casanave
avec Dominique Jégou et Laure Desplan*

Samedi 18 et dimanche 19 septembre / Parc

Création 2020 - Durée : 1h30



© Mathieu Fisson

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Florence Casanave

Interprètes : Florence Casanave,
Dominique Jégou, Laure Desplan

Regard extérieur : Virginie Clénet

PRODUCTION

Les Danses de Dom

COPRODUCTION

**Résidence de création au Domaine
de Kerguéhenec**

Département du Morbihan

Le Domaine de Kerguéhenec inspire... Récital propose une déambulation dans le parc où de courtes danses de 2 à 20 minutes entrent en résonance avec les sculptures et les paysages.

'Après Isadora' est une reconstruction de certaines danses d'Isadora Duncan (1877-1927). C'est aussi dans l'histoire de sa vie que nous découvrirons l'éventail expressif des danses libres d'Isadora Duncan.

Les sculptures de Penone ou d'Etienne Hajdu nous aideront à remonter le temps et à évoquer l'esprit du début du 20^e siècle en Europe. Puis Cinétiques, dansé dans l'œuvre d'Elisabeth Ballet nous catapultera dans un autre univers, teinté de l'esprit de la danse post-moderne des années 70 aux Etats-Unis.



FLORENCE CASANAVE

Danseuse et chorégraphe.

Formée à Epsedanse Montpellier auprès de Françoise Texier, elle fait ses premiers pas sur scène avec la compagnie Grégoire&co.

Elle suit des enseignements de danse classique, jazz et contemporaine et étudie auprès d'Anna Teresa de Keersmaeker, à Bruxelles entre 2004 et 2006.

Elle obtient en 2006 le Diplôme d'état de professeur de danse. Florence Casanave intègre en 2015 la formation Prototype III de la Fondation Royaumont où elle débute la création des Trois Etudes et Variations qui puisent leur source dans des archives de l'Histoire de l'Art et de la Danse.

Portrait



© Mathieu Fisson

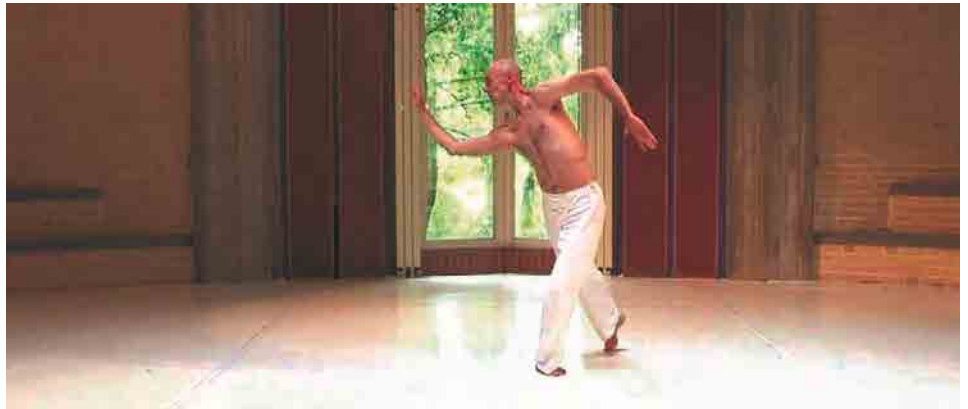
© Le Triangle

FAUNE FAUNE FAUNE

De Valeria Giuga, compagnie Labkine

Dimanche 19 septembre / Cour du Château

Création 2021 - Durée : 30'



© Labkine

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Valeria Giuga

Remontages et reconstructions :

Noëlle Simonet

Danse : Daniel Condamines

PRODUCTION

Labkine

COPRODUCTION

Résidence de création au Domaine de Kerguéhennec

Département du Morbihan

Musée de l'Orangerie

Musée d'Orsay, Paris

A partir du fameux ballet L'Après-Midi d'un faune de Vaslav Nijinski, Valeria Giuga crée « **Faune Faune Faune** ».

En collaboration avec Noëlle Simonet, elle travaille à partir des trois versions de Nijinski, Kurt Jooss (1966) et Jérôme Robbins (1953), pour recréer ce solo qui se répète et se transforme comme un rêve récurrent et entêtant.

Le premier et le deuxième "faune" sont des remontages des œuvres originelles, celle de Nijinsky d'abord, puis celle de Jooss ensuite ; quand le troisième est une réécriture qui mélange les sources et brouille les pistes...

De cette combinaison, une nouvelle forme jaillit ! accompagnée de la musique elle-même recomposée à partir de celle de Ryuichi Sakamoto, mélangeant sons électroniques, sons acoustiques et bribes du poème de Stéphane Mallarmé.

Portrait

VALERIA GIUGA

Danseuse, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Labkine.

Formée au Centre Régional de la Danse de Naples, puis au Centre Chorégraphique National de Montpellier, elle est spécialiste de la notation du mouvement Laban et développe un nouveau procédé d'écriture de partitions en cinématographie mêlant le texte et le mouvement.

*Dans ses pièces, Valeria Giuga questionne les corps d'hier et d'aujourd'hui à travers le concept de mémoire(s). Elle crée *Has Been* (2016) à partir d'œuvres du 20^e siècle ; *She was dancing* (2017), première pièce longue, autour d'Isadora Duncan et Gertrude Stein ; *ZOO* (2018), pièce coécrite avec l'auteur Anne-James Chaton, avec la bourse d'aide à l'écriture chorégraphique Fondation Beaumarchais-SACD.*

*En 2020, elle signe *Rockstar* interprétée par Noëlle Simonet et l'auteur Jean-Michel Espitalier, et *LA MACHINE* installation-performance. De 2019 à 2021, elle est artiste associée à Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.*



© Frédéric Iovino

ÊTRE MILIEU DES MILIEUX

De Sylvain Prunenec, Sophie Laly et Ryan Kerno, L'association du 48

Dimanche 19 septembre / Parc

Pièce lauréate de l'appel à projet Corps, espaces sensibles #2 - Département du Morbihan - Création 2021 - Durée : 45'

DISTRIBUTION

Écriture et Danse :

Sylvain Prunenec

Espace sonore et musique :

Ryan Kerno

Vidéo : Sophie Laly

PRODUCTION

Association du 48

COPRODUCTION

Résidence de création au Domaine de Kerguéhennec

PARTENARIAT

TRIO..S Hennebont - Inzinzac-Lochrist, **Le Canal-Théâtre** du Pays de Redon, **Le Plancher** à Langonnet, **Danse à tous les étages**

SOUTIEN

DRAC Bretagne



© Sophie Laly

Dans **Être milieu des milieux**, le public est convié, entre chien et loup, au milieu d'un champ, d'un pré, d'une entendue. Le danseur apparaît à la lisière comme s'il arrivait d'un autre lieu - autre milieu - et, après sa rencontre avec les spectateurs, repartira par une autre lisière. La rencontre s'articule autour de plusieurs temps : une descente dans les profondeurs ténébreuses de la terre, la découverte de différentes tribus graminéennes, une exploration topographique du territoire. La danse, les textes, la musique et les images se combinent pour permettre l'évocation poétique d'un dialogue ranimé entre l'humain et la nature.

Portraits

SYLVAIN PRUNENEC

Crée des pièces chorégraphiques au sein de l'Association du 48 depuis 1995.

Ces créations l'amènent à collaborer avec de nombreux artistes de champs divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton, la peintre Françoise Pérovitch.

En 2019, il effectue une traversée de cinq mois du continent eurasiatique, de la pointe du Raz à l'île de Sakhaline en Russie extrême-orientale, au cours de laquelle des danses sont proposées aux passants sur des places publiques. En mars 2021 est créé 48^{ème} parallèle, pièce inspirée de cette expérience, avec la vidéaste Sophie Laly et le musicien Ryan Kerno.

En résidence au Domaine de Kerguéhennec à l'été 2020, il crée Être milieu des milieux, avec ces mêmes collaborateurs.

SOPHIE LALY

Réalisatrice et artiste vidéaste, Sophie Laly réalise des projets d'art vidéo (installations, films documentaires, formats courts, etc.).

Elle collabore dans le cadre de créations chorégraphiques et a réalisé plus d'une centaine de captations de spectacles. Dans le milieu de la danse contemporaine française, elle a notamment collaboré avec Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, Richad Siegal, Latifa Laabissi et Boris Charmatz.

RYAN KERNOA

Compositeur, guitariste et sound designer, il compose de la musique pour le théâtre et la danse contemporaine.

Guitariste issu du rock noise et de la musique expérimentale, il se passionne pour les multiples possibilités dramaturgiques du son et de la musique au cinéma. Il signe les bandes originales de deux documentaires de la cinéaste Naruna Kaplan De Macedo et compose pour des projets d'illustration sonore.



©Sylvain Prunenec

RUSH

d'Ashley Chen, compagnie Kashyl

Samedi 18 septembre / Parc

Création 2019 - Durée 55'

Spectacle présenté en partenariat avec Danse à tous les Étages, dans le cadre de Nomadanses

DISTRIBUTION

Conception Chorégraphie :

Ashley Chen

Interprétation : Ashley Chen, Julien Monty

Direction musicale :

Pierre Le Bourgeois

Animaux Vivants

Création lumières : Eric Wurtz

Création costumes : Marion Regnier

PRODUCTION

Compagnie Kashyl

Bureau Les Yeux Dans Les Mots.

COPRODUCTIONS KLAP Maison

pour la danse - Marseille

Centre Chorégraphique National d'Orléans

Chorège - Falaise

Atelier de Paris - CDCN

SOUTIENS

Onda / Agence culturelle Grand-

Est / OARA Nouvelle Aquitaine

/ ODIA Normandie / Occitanie

en scène / Spectacle vivant en

Bretagne.



© Agnès Mellon

Deux hommes courent, ensemble, séparément, ils se croisent, s'évitent, se bousculent, se ruent, ils dansent, se soutiennent, s'apprécient, se détestent. Ils s'interrogent, s'observent, s'ignorent tout en courant, toujours en courant, sur des morceaux musicaux qui marquent, qui ont marqué et qui marqueront. Un flux de circulation dense se crée, évoquant la nécessité d'avancer : les heures de pointe, les fourmis qui s'affairent à leurs tâches, un exode. Il est question d'urgence.

Montrer les états psychiques et physiques qui découlent de ces situations. La fatigue s'installe, l'adrénaline monte et ainsi différentes émotions affluent : le plaisir, l'appréhension, l'exaltation, la transe, l'ivresse... On arrive au rush.

Portrait

ASHLEY CHEN

Danseur et chorégraphe, formé au CNSMD de Paris de 1994 à 1999.

Il danse avec la Merce Cunningham Dance Company à New York puis rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon. Il participe ensuite à des collaborations en Irlande, Angleterre, Belgique, France. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl, crée Habits/Habits (2013), Whack !! (2015) en collaboration avec Philip Connaughton, Chance, Space & Time (2016), Unisson (2018), Rush (2019), Distances (2021). Sa démarche artistique est basée sur l'engagement physique de l'interprète pour arriver à un stade d'épuisement où le mouvement se retrouve juste et éthéré.



© Compagnie Kashyl

GINGER JIVE

De Raphaëlle Delaunay, compagnie Traces

Samedi 18 septembre / Cour du château

Création 2009 - Durée : 30 minutes

DISTRIBUTION

Chorégraphie :

Raphaëlle DELAUNAY

Interprétation :

Raphaëlle DELAUNAY
et Asha THOMAS

Son : Pierre BOSCHERON

PRODUCTION

Compagnie Traces

COPRODUCTIONS

Le Quartz, scène nationale de Brest
L'association du 48



© Philippe Savoir

L'histoire de la diaspora noire est certes douloureuse, mais elle trouve dans le jazz et le swing une voix d'expression joyeuse et entraînante.

Dans Ginger Jive, Raphaëlle Delaunay et Asha Thomas forment un duo élégant et cocasse sur des standards revisités par Pierre Boscheron. Les Nicholas' brothers au féminin en quelque sorte.

Elles réinventent les danses swing avec toute la distance que leur donne leur expérience au sein des plus grandes compagnies de danse classiques, moderne et contemporaine (Opéra de Paris, Alvin Ailey, Pina Bausch ...). Tour à tour complices ou rivales, le plaisir que ces deux femmes noires (l'une est métisse antillaise, l'autre afro-américaine) prennent à s'emparer de ces danses nègres se fait subversif.

Elles flirtent avec l'exotisme comme pour mieux s'en défendre, à la manière d'une Joséphine Baker ou d'un Louis Armstrong roulant des yeux et des hanches avec un sourire entendu.

Portrait

RAPHAËLLE DELAUNAY

Danseuse et chorégraphe, diplômée de la Royal School of dancing de Londres, intègre à 10 ans, en 1986 les rangs du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris.

En 1997, sur l'invitation de Pina Bausch, elle rejoint le Tanztheater Wuppertal où elle participe notamment aux reprises de Café Muller.

En 2000, elle intègre le Nederlands Dans Theater dirigé par Jiri Kylian. Depuis, Raphaëlle Delaunay est également interprète auprès d'Alain Buffard, Pascal Rambert, Anne Theron, Jérôme Bel, Boris Charmatz... Elle collabore avec ce dernier sur de nombreux projets du Musée de la Danse de Rennes.

Elle signe des pièces avec sa compagnie Traces aux côtés du musicien Jeff Mills, ou en duo avec l'écrivain Sylvain Prud'homme, et collabore à des projets pour le théâtre notamment. Raphaëlle Delaunay est professeure de danse classique au CNSMDP depuis 2018.



© JG



FILMS DE DANSE

VIA

2018

Vidéo, 3 min 07

Interprétation et chorégraphie : Raphaëlle Delaunay

Réalisation : Jacques Gamblin

Image : Vincent Gallot

Son : Jérôme Chenevoix

Montage :

Michel Esquirol / Production RMN - Grand Palais

Production exécutive : Lebeau & associés / 24images

© Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin / ©RMN-- Grand Palais, 2018

LES INDES GALANTES

Un film de Clément Cogitore. France | 2017 | 6 minutes.

Collection 3^e Scène de l'Opéra de Paris

Clément Cogitore adapte L'Air des Sauvages, une courte partie de ballet des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki. Le Krump est une danse née dans les ghettos de Los Angeles dans les années 90. Sa naissance résulte des émeutes et de la répression policière brutale qui ont suivi le passage à tabac de Rodney King.

Image : Sylvain Verdet

Son : Paul Guilloteau, Antoine Bertucci

Montage : Félix Rehm

Production/ Diffusion : Les Films Pelléas (LFP), Opéra National de Paris

Organisme(s) Détenteur(s) ou Dépositaire(s) : Opéra National de Paris, Agence du court métrage, Tënk

DU LINDY HOP AU HIP HOP

Collection - Centre national de la danse / CND

En collaboration avec la Nouvelle cinémathèque de la danse - Centre national de la danse



Une propriété du Département du Morbihan
56500 Bignan
Tél. 02 97 60 31 84

kerguehennec.fr

  /kerguehennec

INFOS PRATIQUES

Spectacles et projections de films en entrée libre et gratuite.
Jauges limitées selon les lieux. Ateliers et parcours gratuits, sur réservation.

**Le château, la librairie boutique et le Café du parc sont ouverts
le samedi et le dimanche de 11h à 19h.**

**Le port du masque dès 11 ans et le respect des gestes barrières sont obligatoires dans les
bâtiments**

INFOS ET RÉSERVATION

www.kerguehennec.fr
02 97 60 31 84
ou sur place le jour même

CONTACT PRESSE

Davy DANO
davy.dano@morbihan.fr
02 97 54 80 02